

Х. ДОСМУХАМЕДОВ АТЫНДАҒЫ АТЫРАУ УНИВЕРСИТЕТИ КеАҚ  
«МУЗЫКА ЖӘНЕ ӨНЕР» КАФЕДРАСЫ

Бекітілді  
«Гуманитарлық ғылымдар және өнер»  
факультетінің кеңес отырысында  
2025 ж. 09.05 хаттама № 1 шешімімен  
Факультет деканы  
Д.Ү.Хамидуллина



ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ  
6В02102 – Халық аспаптары  
2025-2026 оқу жылы

Атырау, 2025

№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов(2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемы компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем м акад ем. кред итов	Реко менд уемы й семес тр
					ООД, БД,ПД	ВК, КВ		
<b>1 курс</b>								
1	МТ 1209 Музыка теориясы	Пәннің негізгі мәні мен мақсаты мынада, бұл пән теориялық және орындаушылық циклдің барлық басқа пәндері үшін бастапқы нүктені қамтамасыз етеді. Одан келешекте гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау кері қайтарылады. Курстың міндеті – музыкалық мәтінді талдау, музыкалық шығарманың мазмұны бойынша экспрессивтік құралдарды сипаттау; Пәнді оқу музыкалық тіл элементтерін пернетақтада және жазбаша меңгеру дағдыларын да білдіреді.	Программа средней школы	Студент музыкалық тілдің элементтерін оқуы керек: Ладтық категориялар ретінде режимдер, интервалдар, аккордтар, музыкалық шығармадағы тоналды өзгерту жолдары ретінде диатоникалық, хроматикалық шкала, ауытқулар мен модуляциялар, құрылым, текстура және т.б.	БД	КВ	5	1
	МТВН 1209 Музыканың теориялық білімдер негіздері	Пәннің мақсаты – бұл пәнге музыкалық мәтінді талдау, музыкалық шығарманың мазмұны аясындағы экспрессивтік құралдардың сипаттамасы; Пәнді оқу музыкалық тіл элементтерін пернетақтада және жазбаша меңгеру дағдыларын да білдіреді.	Программа средней школы	Студент музыкалық тілдің элементтерін: мода шкалаларын, интервалдарды, аккордтарды, диатоникалықты, модальды категориялар ретінде хроматикалықты, музыкалық шығармадағы тоналды өзгерту жолдары ретінде ауытқулар мен модуляцияларды, қоймалық, текстураны және т.б.				
2	МФ1201 Мамандық және фортепиано I	Пәннің мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық мәліметтерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық қабілеттерін арттыру. Репертуармен практикалық жұмыста теориялық білімдерін пайдалану дағдыларын, кәсіби терминологияны, сауатты егжей-тегжейлі талдау, авторлық мәтінді зерделеу дағдыларын көрсету; ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін зерттеу; фортепиано I- Пәнді оқу мақсаты ол: музыкалық аспапта фортепианода	Программа средней школы	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру. Фортепиано- Білу: аспаптың құрылымын, пернетақтаны, штрихтарды, музыкалық мәтіндердегі динамикалық реңктерді. Істей білу: әртүрлі стильдегі және формадағы шығармаларды аспапта ойнаудың музыкалық техникасын жаңғырту. Дағдыларға ие болу: көзбен оқу,	БД	ВК	5	1

		ойнай білетін, шығармалардың көркемдік мазмұнын аша алатын білімді музыканттарды тәрбиелеу.		сүйемелдеу, транспозиция, құлақ арқылы тандау. Құзырлы болу: музыкалық аспапта ойнауды көрсету.				
3	Sol1210 Сольфеджио I	Пәннің мақсаты – негізгі орындаушылық дағдыларды (интонация, тыныс алу, дикция) қалыптастыру; сүйемелдеу, импровизациялау, парақтан музыканы оқу, хор партитураларын, сольфег және бит-эндерді (мелодияны) ауыстыра білу; музыкалық сауаттылыққа оқыту әдістемесі, студенттердің музыкалық және есту ойларын дамыту.	Программа средней школы Теория музыки	Бұл пәнді оқу нәтижесінде студент күйді, күйдің масштабын, шығарманың ырғағын талдай білуі, музыкалық (ритмикалық, әуезді) диктанттың 6-8 өлшемін жаза білуі керек. Көркем-шығармашылық және музыкалық-педагогикалық тәжірибеде құлақты белсенді пайдалана білу.	БД	КВ	5	2
	NPO1210 Нотаны парақтан оқу I	Пәннің мақсаты: Отандық және шетелдік композиторлардың әртүрлі шығармаларын өз бетінше қабылдауға, меңгеруге және бағалауға мүмкіндік беретін білім, білік және дағдылар кешенін қалыптастыру негізінде студенттің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.	Программа средней школы Теория музыки	Пәнді оқу кезінде музыкалық дамудың жалпы заңдылықтарын да, гармоникалық логиканың мәнін құрайтын нақты құбылыстарды да түсінуге қажетті практикалық дағдылар мен білімдер қалыптасады.				
4	MF1201 Мамандық және фортепиано II	Мақсаты – аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерді көрсету. оркестрлік сынып - орындаушылық техниканың барлық түрлерін, штрих палитрасының байлығын меңгеру, шығармаларды меңгеру және концерттік орындау барысында шығармашылық бастаманы ынталандыру, музыканы орындау процесінде тұрақты зейін мен өзін-өзі бақылауды, шығармада тиімді өзіндік жұмысты тәрбиелеу . Фортепиано II: Пәннің мақсаты: Шағын және үлкен шығармаларды орындаудағы техникалық даму. Кантилена және полифониялық стильде жетекші дыбыс. Ілеспе ән репертуары	Теория музыки Сольфеджио  Мамандық және фортепиано I	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу. Фортепиано - Әр түрлі тарихи дәуірлер мен стильдердің бағдарламалық репертуарын өз бетінше меңгеру. Музыкалық шығармаларға және сүйемелдеуге теориялық талдау жасау.	БД	ВК	5	2
5	АН 1201 Ғылыми зеріттеу әдістері және академиялық хат	Аналитикалық мәтіндік әрекетке байланысты кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру және коммуникативтік құзыреттілігін кеңейту; студенттердің	Мектеп курсының бағдарламасы: Қазақ (орыс) тілі,	Пәнді меңгеру нәтижесінде білім алушы: білуі керек: - қазіргі ақпараттық кеңістікте мәтіндерді аналитикалық өңдеудің мақсаттары мен міндеттерін; -	БД	ВК	3	1

		тілдік және прагматикалық ойлау дағдыларын қалыптастыру, тілдің экспрессивтік бірліктерін талдай білу және қарым-қатынас мақсаты мен шарттарына байланысты қажетті бірлікті сауатты таңдай білу.	Орфография, грамматика	аннотациялардың, рефераттардың, аналитикалық шолулардың, ғылыми баяндамалардың жанрлық және стильдік сипаттамасы; - аннотациялар мен рефераттарды коммуникативті ұйымдастыру принциптерін; - пікір жазу ережелері; істей алуы керек: - ғылыми, ғылыми-техникалық және ғылыми-көпшілік мәтіндерге стильдік талдау жасау, - мәтіннің кәсіби ақпарат саласына стилистикалық және жанрлық тиесілігін анықтау; - мәтіндердің стиль құраушы элементтерін ерекшелеу, - мәтінге семантикалық талдау жүргізу және оның тірек сөздерін ерекшелеу; - сөйлеу мәнерлілігінің құралдарын анықтау; - мәтіндердің мазмұнын аннотация, реферат, шолу түрінде беру; меншікті: - мәтінді семантикалық талдау әдістерін; - мәтінді коммуникативті талдау әдістемесі; - дерексіз және дерексіз жанрлар				
--	--	--	------------------------	---	--	--	--	--

**2 курс**

	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемы компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем м академ. кредитов	Рекомендуемый семестр
					ООД, БД, ПД	ВК, КВ		
6	<b>ЕОКН 2108 Экология және өмірді қорғау негіздері</b>	Пәннің мақсаты: экологиялық ойлау және қауіпсіз өмір сүру негіздерін меңгерген, әлемдік, ұлттық және жергілікті деңгейде өз қызметінің салдарын болжай алатын, қауіпсіз типтегі экологиялық білімді тұлғаны қалыптастыру. қоршаған әлеуметтік-табиғи орта мен өзін, құқық нормаларын басшылыққа ала отырып, жауапты таңдау жасау, мәдениет пен табиғат әлемінде өзін-өзі тануға негізделген ұлттық құндылықтар, қоғам мен табиғаттың тұрақты дамуы мүддесінде қоршаған ортаның сапасын, адамдардың денсаулығын,	Программа средней школы (биология, химия, география)	Адамның денсаулығы мен қауіпсіздігін қамтамасыз ету, қоршаған ортадағы экологиялық ізді азайту, экологиялық мәдениетті, салауатты және қауіпсіз өмір салты мәдениетін арттыру қағидаттарын білуі және іс-әрекеттердің, іс-әрекеттердің жүйелі салдарын (қауіптерін) болжай және бағалай білуі керек. , қоршаған ортаның жай-күйі, адам денсаулығы, өмір қауіпсіздігі, жергілікті қоғамдастықтың және табиғаттың тұрақты дамуы үшін мінез-құлық.	ООД	КВ	5	3

		өмір қауіпсіздігін сақтау және жақсарту бойынша әлеуметтік әріптестікке, практикалық әрекеттерге дайын болу.					
OPMS 2108 Кәсіпкерлік негізі және ментор стартаптары	Пәнді оқытудың мақсаты – студенттердің Қазақстандағы кәсіпкерліктің принциптері, жаңа идеяларды табу және стартаптарды құру әдістері туралы білімдерін дамыту, студенттерді және басқаларды кәсіпкерлікпен айналысуға тарту. Курс мазмұны. Нақты тұтынушылар мен қоғамның тауарларға (жұмыстарға, қызметтерге) қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында нарықтық қатынас субъектілері жүзеге асыратын, қызметтің әртүрлі салаларында еркін шаруашылық жүргізу болып табылатын кәсіпкерлік қызметтің теориясы мен тәжірибесін зерттеу және өз бизнесінің өзін-өзі дамытуға қажетті пайда табу және бюджеттер мен басқа да шаруашылық жүргізуші субъектілер алдындағы қаржылық міндеттемелерді қамтамасыз ету.	Программа средней школы	Кәсіпкерлік қызметтің мазмұны мен мәнін, оның түрлері мен формаларын, кәсіпкерлік мәдениетті қалыптастыру негіздерін, сонымен қатар кәсіпкердің іскерлік этикалық мінез-құлық қағидаларын білу. Кәсіпкерлік идеялар банкін құра білу, стартаптар үшін бизнес-жоспар құра білу, көшбасшылық дағдыларды қалыптастыру және әлеуметтік-бағдарланған және инновациялық бизнес аясында топта жұмыс істеу тәжірибесін алу Стартаптарды құрастыру әдістерін, өндіріс саласындағы кооперацияның негізгі нысандарын, нақты бизнес-ортада тұлғаның кәсіпкерлік қызмет пен өзін-өзі ұйымдастырудың тиімділігін бағалау принциптері мен әдістерін меңгеру.	ООД	КВ	5	3
Sol2211 Сольфеджио II	Пәннің мақсаты – негізгі орындаушылық дағдыларды (интонация, тыныс алу, дикция) қалыптастыру; сүйемелдеу, импровизациялау, парақтан музыканы оқу, хор партитураларын, сольфег және бит-эндерді (мелодияны) ауыстыра білу; музыкалық сауаттылыққа оқыту әдістемесі, студенттердің музыкалық және есту ойларын дамыту.	музыка теориясы Сольфеджио I Мамандық және фортепиано I	Бұл пәнді оқу нәтижесінде студент күйді, күйдің масштабын, шығарманың ырғағын талдай білуі, музыкалық (ритмикалық, әуезді) диктанттың 6-8 өлшемін жаза білуі керек. Көркем-шығармашылық және музыкалық-педагогикалық тәжірибеде құлақты белсенді пайдалана білу.	БД	КВ	5	3
NPO 2211 Нотаны парақтан оқу II	Пәннің мақсаты: Отандық және шетелдік композиторлардың әртүрлі шығармаларын өз бетінше қабылдауға, меңгеруге және бағалауға мүмкіндік беретін білім, білік және дағдылар кешенін қалыптастыру	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандық және фортепиано I	Пәнді оқу кезінде музыкалық дамудың жалпы заңдылықтарын да, гармоникалық логиканың мәнін құрайтын нақты құбылыстарды да түсінуге қажетті практикалық дағдылар мен білімдер қалыптасады.	БД БД,	КВ КВ	5 5	3

		негізінде студенттің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.						
7	ООТ 2212 Орындаушылық өнер тарихы	Зерттеудің мақсаты: жалпы білім беретін мектептердің болашақ музыка мұғалімдерін музыкалық орындаушылық мәдениет туралы біліммен қаруландыру. Пәннің негізгі тараулары: Әлемдік музыка мәдениеті курсы педагог-музыкант дайындау жүйесіндегі маңызды пәндердің бірі болып табылады. Онда ежелгі дәуірден ХХ ғасырға дейінгі еуропалық дәстүрдің музыкалық өнерінің дамуының негізгі кезеңдерін зерттеу қарастырылған. Бұл курс көркемдік стильдер мен әдістердің өзгеруінен көрінетін тарихи ойлау жүйелерінің өзгеруіне негізделген музыкалық-тарихи процесті тұтас құбылыс ретінде түсінуге студенттің көзқарасын қалыптастырады.	Мамандық және фортепиано Музыка теориясы Сольфеджио I	Студенттердің санасында рухани мұра құндылықтарын нығайту және олардың кәсіби ой-өрісін кеңейту, студенттерге кәсіби музыканың қалыптасуының негізгі кезеңдері туралы түсінік беру; опера, оратория, кантата, симфония және т.б. сияқты көлемді формаларды талдау дағдыларын студенттердің меңгеруі; кәсіби музыканың музыкалық-стильдік мәселелерімен танысу. Ежелгі дәуірден ХХ ғасырға дейінгі еуропалық дәстүрдің музыкалық өнерінің дамуының негізгі кезеңдерін зерттеу қарастырылған. Бұл курс көркемдік стильдер мен әдістердің өзгеруінен көрінетін тарихи ойлау жүйелерінің өзгеруіне негізделген музыкалық-тарихи процесті тұтас құбылыс ретінде түсінуге студенттің көзқарасын қалыптастырады	БД БД, БД, БД	КВ КВ КВ КВ	5 5 5 8	3 3
	КМТ 2212 Қазақ музыка тарихы	Мақсаты – көркемдік стильдер мен әдістердің өзгеруінен көрінетін тарихи ойлау жүйелерінің өзгеруіне негізделген музыкалық-тарихи процесті тұтас құбылыс ретінде түсіну үшін студенттің ой-өрісін қалыптастыру.	Орындаушылық өнер тарихы Мамандық	Қазақ музыка мәдениетінің қалыптасу тарихынан белгілі бір түсінігі бар, өз білімін алдағы педагогикалық жұмысында пайдалана алатын болашақ мамандарды дайындау. Қазақ музыка өнерінің дамуындағы әрбір тарихи кезеңнің ерекшеліктерін сабақтастыра зерттеу. әлеуметтік, идеологиялық және эстетикалық ұғымдармен.				
8	НАОК 2203 Халық аспаптары (таңдау бойынша: домбра, кобыз, баян) және оркестр класы I	Мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық деректерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық қабілеттерін арттыру. Аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін,	Сольфеджио I Теория музыка Специальность и фортепиано I	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру.	БД, БД БД	КВ КВ КВ	5 8 5	3 3

		динамикалық реңктерін көрсету. Оркестрлік I сынып – Оқу мақсаты: Кең бейінді, мәдениеті жоғары, музыкалық әдебиет саласында кең білімі бар орындаушы – оркестрлік шеберлігі жоғары, сапалы кәсіби маман тәрбиелеу. Оркестрлік сынып болашақ мұғалімнің қажетті кәсіби дағдыларын меңгеру үшін маңызды пән болып табылады.		Білу: халық аспаптарының құрылымын, музыкалық әдебиетті, әртүрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармаларды, жанрлар мен формаларды, шетелдік және отандық классиктердің композиторларын; оркестрлік сыныпта жұмыс істеу әдістері;				
	Gar 2213 Гармония	Пәннің мақсаты – теориялық білімін пайдалана отырып, студент шығармаларды музыкалық тілдің құрамдас бөліктерімен, композицияның формалық және драматургиялық үлгілерімен байланыстыра отырып, гармониялық талдауды жүзеге асыруға үйренеді; құлақ кеңейтілген гармоникалық тізбектер бойынша талдау; әуенді өз бетінше үйлестіру; талдау нәтижелерін тәжірибеде пайдалану.	музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II	Музыкалық өнерді оқып-үйрену және түсіну, кәсіби оқу орындарына түсу үшін жеткілікті музыка саласындағы білім, білік және дағдыларды дамыту деңгейіне жету.				
9	AU 2213 Әуендерді үндестіру	Мақсаты: болашақ білікті мамандарда табысты кәсіби музыкалық-педагогикалық қызмет үшін қажетті гармоникалық есептерді шешу және гармоникалық модельдерді құру бойынша практикалық маңызды дағдылар мен дағдыларды қалыптастыру; маңызды көркем, мәнерлі және қалыптастырушы құрал ретінде полифониялық презентацияның негізгі үлгілері туралы түсінік беру. Әуендерді үйлестіру арқылы оқушының есту қабілеті мен музыкалық-эстетикалық талғамы қалыптасады.	<i>музыка теориясы</i> Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II	«Әуендерді үндестіру» пәні музыкалық ғылымдардың жүйеленген теориялық және практикалық білімдерін кәсіби музыкалық мәселелерді шешуде пайдалануға үйретеді.	БД БД	KB BK	5 6	4
10	HAOK 2204 Халық аспаптары (талап бойынша: домбыра, қобыз, түймелі баян) және оркестр класс II	Мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық деректерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық қабілеттерін арттыру. Аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін,	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру.	БД БД ПД	KB BK BK	5 6 6	4 4

		динамикалық реңктерін көрсету. Оркестр сыныбы – заман талабына сай ұстаз – кең бейінді музыкант, мәдениеті жоғары, музыкалық әдебиеттен білімі мол, орындаушылық – оркестрлік шеберлігі бар байыпты кәсіби маманды тәрбиелеу. Оркестрде ойнау студенттердің ұжымдық сезімін оятады, шығармашылық белсенділігін, музыкалық дүниетанымын, әртістік қабілетін дамытады, оркестр әдебиетінің озық үлгілерімен таныстырады.	Мамандық және фортепиано II	Білу: халық аспаптарының құрылымын, музыкалық әдебиетті, әртүрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармаларды, жанрлар мен формаларды, шетелдік және отандық классиктердің композиторларын; оркестрлік сыныпта жұмыс істеу әдістері; Өзіндік: халықтық-музыкалық терминология; фольклор мен музыка тарихының айырмашылығын білу; осы мәселе бойынша дереккөздер.				
	АТ 2301 Аспаптану	Аспаптану ғылымының мақсаты – музыкалық аспаптар мен халық аспаптар оркестрінің даму тарихы туралы қажетті мәліметтерді, оркестрлердің әртүрлі түрлерімен және шығармаларымен таныстыру; оркестр партитурасының әртүрлі түрлерін, оркестрдегі аспаптар мен топтардың орналасуын оқу; халық аспаптар оркестрін құрайтын аспаптардың сыртқы түрі, шығу тарихы, сорттары мен техникалық сипаттамалары туралы түсінік беру;	Музыка теориясы Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II Қазақ музыка тарихы	Музыкалық аспаптардың шығу тарихын және олардың қазіргі ерекшеліктерін, аспаптық өңдеудің негізгі принциптерін білу. Музыканы өңдеу бағдарламасымен таныс болыңыз. Халық аспаптар оркестрінің құрамына кіретін аспаптар мен аспаптық топтардың дыбыстық дыбысталуына бағдарлау. Оркестрлік партитураны талдай білу. Іс жүзінде аспаптық аранжировка жасай білу. Музыкалық мәтіндерді өңдеуге байланысты күрделілігі орташа шығармашылық тапсырмаларды орындай білу Заманауи музыкалық редакторлармен тәжірибелі болыңыз.				

### 3 курс

№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемы компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем м акад ем. кред итов	Рекоменд уемы й семес тр
					ООД, БД, ПД	ВК, КВ		
13	МОК 3205 Халық аспаптары (таңдау бойынша: домбыра, қобыз, түймелі баян)	Мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық деректерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық	Музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік,	БД	ВК	8	5

	және оркестрлік класс III	қабілеттерін арттыру. Аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерін көрсету. Оркестр I сынып – Оқу мақсаты: Қазіргі заман талабына сай педагог – кең бейінді, мәдениеті жоғары, музыка әдебиеті саласында кең білімі бар, орындаушылық – оркестрлік шеберлігі бар байыпты кәсіби маман тәрбиелеу.	өнердің тарихы Гармония	сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру. Білу: халық аспаптарының құрылымын, музыкалық әдебиетті, әртүрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармаларды, жанрлар мен формаларды, шетелдік және отандық классиктердің композиторларын; оркестрлік сыныпта жұмыс істеу әдістері;				
14	КМТ 3214 Қазақ музыка тарихы	«Қазақ музыкасының тарихы» пәнін оқытудың мақсаты: қазақ мәдениеті туралы білімдерін тереңдету және жүйелеу, оның әлемдік музыкалық үдерістегі рөлі мен орнын түсіну, қазақ музыкасы туралы барлық тарихи-теориялық материалдарды еркін меңгеру, оның үлгілерін талдай білу. Пәнді оқудың негізгі міндеті – студенттердің санасында қазақ музыка мәдениетінің рухани мұрасы құндылықтарын нығайту және олардың кәсіби ой-өрісін кеңейту, студенттерге кәсіби қазақ тілін қалыптастырудың негізгі кезеңдері туралы түсінік беру. музыка; Қазақстанның жекелеген композиторларының шығармашылығын және ең көрнекті өнер туындыларын зерттеу; опера, оратория, кантата, симфония және т.б. сияқты көлемді формаларды талдау дағдыларын студенттердің меңгеруі; қазақ кәсіби музыкасының музыкалық-стильдік мәселелерімен танысу.	Бастауыш музыка теориясы, Орта мектеп бағдарламасы	Қазақ музыкасының тарихында қалыптасқан тарихи қалыптасу кезеңдері туралы білу, қазақтың кәсіби музыкалық мәдениетінің пайда болу, қалыптасу және даму кезеңдерін білу, қазақ халық композиторларының шығармашылығы туралы тарихи-теориялық білімге ие болу. Істей алуы: теориялық пәндерді оқуда «Қазақ музыка әдебиеті» пәні бойынша алған білімдері мен дағдыларын сабақты жүргізуде, сабақтарда арнайы аспапта көрсете білу, музыка мұғалімінің одан әрі практикалық іс-әрекетінде. Игереді: музыкалық тілді ашуға байланысты шығармашылық есептерді синтездеу дағдыларын; Қазақстан композиторларының әр түрлі жанрдағы және стильдегі шығармаларының әуендік, гармоникалық және құрылымдық өзіндік ерекшелігі.	БД	КВ	5	5
	3214 Мамандыққа кіріспе I	Пәннің негізгі мақсаты дәстүрлі музыка өнерінің тарихы, халық педагогикасының тарихы мен теориясының байланысы мен байланысы	. Бастауыш музыка теориясы, Орта мектеп бағдарламасы	Алынған ақпарат негізінде аспапта ойнауға және жанрлық бағыттылыққа үйрету мақсатында ересек және баланың ойын аппаратының функционалдық жағдайына және даму перспективаларына негізделген диагностика жүргізе білу. Құбылыстардың физикалық мәні туралы				

				қажетті және жеткілікті ақпаратты алу. Білу: орындалатын музыкалық шығарманың стилі мен сипатын; ойын техникасы; динамикалық шешімдер ауқымы (дыбысты жұқарту, екпін, sf). Құзырлы болу: музыкалық-орындаушылық қызметті жоғары көркемдік және техникалық деңгейде жүзеге асыру.				
15	TNEN 3215 Электронды жазбаларды жазу технологиясы	Пәнді оқу мақсаты Студенттерді музыкалық өнер саласындағы компьютерлік технологияның соңғы жетістіктерін тәжірибеде қолдануды үйрету. Пәннің негізгі тараулары: Студенттердің компьютерлік және техникалық сауаттылық деңгейін арттыру. Музыкалық мәтінді теру және өңдеу мүмкіндіктерін меңгеру; Сандық дыбыс жазу негіздерімен таныстыру. Дыбыстық файлдармен және MIDI файлдарымен жұмыс істеу дағдыларын дамыту. Танымдық қызығушылықтарын, интеллектуалдық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.	Музыка теориясы Гармония Сольфеджио АКТ құралдары	Білу: кәсіби терминологияны; кәсіби қызмет саласында компьютерлік технологияны қолдану тәсілдерін; музыкалық мәтінді жазуға арналған ең жиі қолданылатын компьютерлік бағдарламалар; MIDI технологиясының негіздері; музыкалық мәтінді жазуға арналған компьютерлік бағдарламалар. Істей білу: заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтінді компьютерде теруді; мәдени-ағарту ұйымдарының қызметін кеңінен жариялау үшін ақпараттық ресурстар мен бұқаралық ақпарат құралдарын пайдалануға; дыбысты өңдеудің цифрлық бағдарламаларын пайдалану; Дағдылары болуы: заманауи музыкалық компьютерлік бағдарламаларда тәжірибелік тәжірибе. Құзыретті болу: шығармашылық және техникалық қызметтің барлық түрлерінде жоғары кәсіби жұмысқа қабілеттілік және дайындық, дыбыс техникасы мен технологияларын меңгеруге деген сенімділік, фонограммаларды жасау және дубляж және дыбысты күшейту кезіндегі тарихи және заманауи технологиялық процестерді білу. бұқаралық және мәдени бағдарламалар	БД	КВ	6	5
	3215 Музыкалық дыбыстың цифрлық жазбасы	Шығармашылық қызметте компьютерлік музыкалық технологияларды қолдануды енгізеді болашақ музыка мұғалімдерін қазіргі заманғы музыкалық ақпараттық мәдениеттің соңғы жетістіктеріне	Музыка теориясы Гармония Сольфеджио АКТ құралдары	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент мыналарды білуі керек: дыбыстық файлдарды жазу және қайта шығару; кәсіби қызметте қарапайым ноталық ноталарды қолдану редакторлар; дыбыс жазу				

		баулу, ой-өрісін, эстетикалық талғамын және музыкалық қабілеттерін дамытады. Компьютерді өңдеуде практикалық дағдыларды меңгеру ықпал етеді компьютердің музыкалық шығармашылық құралы ретіндегі ерекшеліктерін, формаларын білу осы технологиялар саласындағы құндылық бағдарлары және жеке тұлғаның ақпараттық мәдениеті.		бағдарламаларымен жұмыс: үнді таңдау, ырғақ бөлімімен сүйемелдеумен әуенді, сүйемелдеуді жазу, әр бөлік үшін сәйкес MIDI құралын таңдаңыз, дыбыстың қарқыны мен деңгейін өңдеу. білу: дыбысты цифрлық форматқа түрлендіру негіздерін; музыканы жазу мен ойнатудың негізгі форматтары; Дағдыларға ие болу: жаңа компьютерлік бағдарламалар мен техникалық құралдарды түсіну; даму оқу үшін мультимедиялық материалдарды дайындау дағдылары және кәсіби қызмет.				
16	TNEN 3215 Электронды нота жазу технологиясы	Пәнді оқу мақсаты Студенттерге музыкалық өнер саласындағы компьютерлік технологияның соңғы жетістіктерін тәжірибеде қолдануды үйрету. Пәннің негізгі тараулары: Студенттердің компьютерлік және техникалық сауаттылық деңгейін арттыру. Музыкалық мәтінді теру және өңдеу мүмкіндіктерін меңгеру; Сандық дыбыс жазу негіздерімен таныстыру. Дыбыстық файлдармен және MIDI файлдарымен жұмыс істеу дағдыларын дамыту. Танымдық қызығушылықтарын, интеллектуалдық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.	Музыка теориясы Гармония Сольфеджио АКТ құралдары	Білу: кәсіби терминологияны; кәсіби қызмет саласында компьютерлік технологияны қолдану тәсілдерін; музыкалық мәтінді жазуға арналған ең жиі қолданылатын компьютерлік бағдарламалар; MIDI технологиясының негіздері; музыкалық мәтінді жазуға арналған компьютерлік бағдарламалар. Істей білу: заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтінді компьютерде теруді; мәдени-ағарту ұйымдарының қызметін кеңінен жариялау үшін ақпараттық ресурстар мен бұқаралық ақпарат құралдарын пайдалануға; дыбысты өңдеудің цифрлық бағдарламаларын пайдалану; Дағдылары болуы: заманауи музыкалық компьютерлік бағдарламаларда тәжірибелік тәжірибе. Құзыретті болу: шығармашылық және техникалық қызметтің барлық түрлерінде жоғары кәсіби жұмысқа қабілеттілік және дайындық, дыбыс техникасы техникасы мен технологияларын меңгеруге деген сенімділік, фонограммаларды жасау және дубляж және дыбысты күшейту кезіндегі тарихи және заманауи технологиялық процестерді білу. бұқаралық және мәдени	БД	КВ	5	5

				бағдарламалар.				
	MDCZh3215 Музыкалық дыбыстың цифрлық жазбасы	Шығармашылық қызметте компьютерлік музыкалық технологияларды қолдануды енгізеді болашақ музыка мұғалімдерін қазіргі заманғы музыкалық ақпараттық мәдениеттің соңғы жетістіктеріне баулу, ой-өрісін, эстетикалық талғамын және музыкалық қабілеттерін дамытады. Компьютерді өңдеуде практикалық дағдыларды меңгеру ықпал етеді компьютердің музыкалық шығармашылық құралы ретіндегі ерекшеліктерін, формаларын білу осы технологиялар саласындағы құндылық бағдарлары және жеке тұлғаның ақпараттық мәдениеті.	Музыка теориясы Гармония Сольфеджио АКТ құралдары	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент мыналарды білуі керек: дыбыстық файлдарды жазу және қайта шығару; кәсіби қызметте қарапайым ноталық ноталарды қолдану редакторлар; дыбыс жазу бағдарламаларымен жұмыс: үнді таңдау, ырғақ бөлімімен сүйемелдеумен әуенді, сүйемелдеуді жазу, әр бөлік үшін сәйкес MIDI құралын таңдаңыз, дыбыстың қарқыны мен деңгейін өңдеу. білу: дыбысты цифрлық форматқа түрлендіру негіздерін; музыканы жазу мен ойнатудың негізгі форматтары; Дағдыларға ие болу: жаңа компьютерлік бағдарламалар мен техникалық құралдарды түсіну; даму оқу үшін мультимедиялық материалдарды дайындау дағдылары және кәсіби қызмет.				
17	MF 3216 Музыкалық форма	Болашақ мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекетінің табысты болуы үшін студенттерді кәсіби даярлауда қажетті музыкалық шығармаларды талдауды және осындай талдаудың барлық құралдарын жан-жақты меңгеру; негізгі музыкалық түрлерін (вокалдық, хор, аспаптық музыка) терең меңгеруді және симфониялық және музыкалық-театрлық жанрларды қоса алғанда, әртүрлі формалар мен жанрдағы музыкалық шығармаларды практикалық талдауды қамтитын осы пәннің материалын студенттердің жан-жақты меңгеруі. . музыка теориясы	Сольфеджио I Мамандығы және фортепиано I Мамандық және фортепиано II Гармония	Жалпы құрылымын түсіне білу, кейіпкерді түсіне білу. Мінезді анықтаңыз және оған қол жеткізу құралдарын сипаттаңыз, стильдік ерекшеліктерді анықтаңыз. Жұмыстың пішінін схема бойынша дәл анықтау. Сұлбалардың құрылымын қатаң сақтау: кезеңнің, бөліктің белгіленуі; сөйлемдер бойынша кезеңнің (бөліктің) құрылымы (материалды қайталау); сөйлемдердегі өлшемдер саны; DT - кадензалар; A-dur – периодтың кілті (тональділігі).	ПД	КВ	6	5
	MShT 32146 Музыкалық шығармаларды талдау	Студенттердің музыкалық шығармаларды форма мен мазмұн бірлігінде талдау дағдыларын	Сольфеджио I Мамандығы және	Жеке шығарманы талдау композитор стилінің жеке ерекшеліктерімен, белгілі бір жанрға тән ерекшеліктермен және осы				

		қалыптастыру, музыкалық тіл элементтерінің экспрессивтік рөлін түсінуге үйрету, шығарманың ерекшеліктерін бағалауға үйрету. шығарма өзінің тарихи-стильдік анықтығында және сол арқылы композитордың ниетін тереңдете түседі. музыка теориясы	фортепиано I Мамандық және фортепиано II Гармония	жанрға тән образдар ауқымымен байланысты болуы керек.Берілген әуенді немесе бассты жазбаша үйлестіру дағдысының болуы; жақын маңдағы штаттағы аккордтарды біріктіру; музыкалық шығарманы гармониялық талдау; классикалық байланыс нормалары мен аккордтардың текстуралық өңдеу әдістерін пайдалана отырып, ән әуенін аккордсыз дыбыстармен үйлестіру дағдысы				
18	FMAOD Фольклорлық музыкалық аспап және оркестр дирижері I	Пәнді оқудың мақсаты – болашақ мамандардың бойында халық ауыз әдебиеті туралы түсінік қалыптастыра алатын, олардың негізгі белгілерін – ұлттылығын, варианттылығын, ауызекілігін, ұжымшылдығын, поэтикасын, композициясын, тарихшылдығын ажырата алатын білімді музыкант-педагог дайындау. және этникалық-этнографиялық шығу тегі. Оркестрлік дирижерлық I- Пәннің мақсаты: музыкалық-орындаушылық мәнерлеу құралдарын қолдану дағдыларын дамыту; оқушының музыка өнеріне деген қызығушылығын қалыптастыру; оркестр репертуарын бағдарламалық талаптарға сәйкес, оның ішінде әртүрлі стильдегі және жанрдағы шығармаларды зерделеу; кәсіби терминологияны зерттеу.	музыка теориясы Сольфеджио I Сахна өнерінің тарихы Гармония	Музыкалық аспапта ойнаудың қарапайым дағдыларын меңгерген, практикалық орындаушылық және ұстаздық іс-әрекетке дайын білімді музыканттарды тәрбиелеу. Істей білу: оркестр партитурасының жанрын, формасын, стилін, ерекшеліктерін анықтау, шығармалардың эмоционалды-бейнелі мазмұнына талдау жасау, халық музыкалық аспабында ойнау дағдыларын қолдану. Оркестрлік дирижерлық – кәсіби, оқу, көркемөнерпаздар оркестрлерін дирижерлік ете білуі керек. Шығармашылық топтар мен әншілер тобын басқарыңыз.	БД	ВК	5	6
19	АА 3307 Аспаптық ансамбль (домбыра, қобыз, баян)	Бұл бағдарламаның мақсаты – ансамбльді орындауға қажетті игерілген білім, білік және дағды негізінде студенттердің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту. Аспаптық ансамбль (домбыра, қобыз, түймелі баян) «Музыкалық орындаушылық негіздері» пәні	музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы мамандық	Студенттерде ансамбльдік музыка шығаруға қажетті орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру; - ансамбльде ойнау кезінде эмоционалдылықты, есте сақтауды, ойлауды, қиялды және шығармашылық белсенділікті дамытуды ынталандыру; - ансамбль сезімін (ансамбльде ойнау кезіндегі серіктестік сезімін, бірігіп	БД	КВ	5	6

		бойынша сабақтарда алған негізгі дағдыларды пайдаланады және дамытады. Студенттерді ансамбль шығармаларымен таныстыру келесі репертуар негізінде жүзеге асады: дуэттер, әртүрлі аранжировкалар, отандық және шетелдік композиторлардың әр түрлі формадағы, стильдер мен жанрдағы шығармалары. Ансамбль сыныбындағы жұмыс серіктестер үшін біртұтас шығармашылық шешімді дамытуға, бір-бірін тыңдай білуге және музыкалық шығармалардың интерпретациясын жоғары көркемдік деңгейде бірлесіп жасауға бағытталған.		музыка жасау процесінде қарым-қатынас жасау, бір-бірінің ойын бағалай білу), әртістік пен музыкалық шеберлікті дамыту; - ансамбльде өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын, сонымен қатар көзбен шолып оқу дағдыларын үйрету; - ансамбльдік музыка жасау саласында шығармашылық қызметте және көпшілік алдында өнер көрсетуде тәжірибе жинақтау; - ансамбль репертуарымен танысу арқылы оқушылардың музыкалық ой-өрісін кеңейту; сондай-ақ көрнекті спектакльдермен және камералық музыка орындаушыларымен.				
	НКАФ3206 Халық аспаптары (таңдау бойынша: домбыра, қобыз, түймелі баян) және оркестрлік сынып IV	Мақсаты – студенттің музыкалық талғамын қалыптастыру, техникалық деректерін дамыту, орындаушылық мәдениеті мен шығармашылық қабілеттерін арттыру. Аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерін көрсету. Оркестрлік II сынып – Сабақтың мақсаты: Қазіргі заман талабына сай ұстаз – кең бейінді, мәдениеті жоғары, музыкалық әдебиеттен білімі мол, орындаушылық – оркестрлік шеберлігі бар байыпты кәсіби маман тәрбиелеу.	музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы Гармония	Орындаудың академиялық стилін қалыптастыру, көркем-бейнелі ойлауын дамыту. Кәсіби қызметте сауатты болу, әртістік, сөз бостандығы, орындаушылық ерік, зейінді шоғырландыру. Оркестр сыныбы - Білу керек: халық аспаптарының құрылымын, музыкалық әдебиетті, әртүрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармаларды, жанрлар мен формаларды, шетелдік және отандық классиктердің композиторларын; оркестрлік сыныпта жұмыс істеу әдістері;				
20	АМТ3217 Әлемдік музыка тарихы	Бұл курстың мақсаты музыка мәдениетінің қызметі мен тарихи дамуы туралы алған білімдерін кеңейту. Әлемдік музыка мәдениетінің қалыптасу тарихынан белгілі бір түсінігі бар, өз білімін алдағы педагогикалық қызметте пайдалана алатын болашақ мамандарды дайындау. IMM 3217	музыка теориясы Сольфеджио I Гармония Мамандық және фортепиано I	Әлемге әйгілі классикалық композиторларды білу (классицизм, барокко, ренессанс дәуірі). 20 ғасырдың 2-жартысына дейін орыс және кеңес композиторларының шығармаларымен таныстырылады	ПД	ВК	5	6
21	МК мамандыққа кіріспе II	Пәнді оқудың негізгі міндеті – студенттердің санасында қазақ музыка мәдениетінің рухани мұрасы құндылықтарын нығайту және олардың кәсіби ой-өрісін кеңейту, студенттерге кәсіби қазақ тілін қалыптастырудың негізгі кезеңдері	I мамандыққа кіріспе, Музыка теориясы	Құзіретті болу: Ойлау мәдениеті, ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау; оқу орындарында этномәдени және этнокөркемдік академиялық пәндерді оқыту мүмкіндігі; ойлау мәдениетін	ПД	КВ	8	6

		туралы түсінік беру. музыка; Қазақстанның жекелеген композиторларының шығармашылығын және ең көрнекті өнер туындыларын зерттеу; опера, оратория, кантата, симфония және т.б. сияқты көлемді формаларды талдау дағдыларын студенттердің меңгеруі; қазақ кәсіби музыкасының музыкалық-стильдік мәселелерімен танысу		меңгеру, ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау, мақсат қою және оған жету жолдарын таңдау				
	АРОА 3303 Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	Пәннің мақсаты – көркемдік-экспрессивтік құралдарды зерделеу, дамыту және іс жүзінде қолдану негізінде музыкалық шығармаларды көркем орындау дағдыларын қалыптастыру және дамыту. Шығармалардың көркемдік мазмұнын аша алатын, домбыра аспабында ойнай білетін, жан-жақты білімді күйшілер тәрбиелеу.	Мамандыққа кіріспе, Музыка теориясы, Дауыс қою	Құзырлы болу: педагогикалық рефлексияға қабілетті болу, әдістемелік шеберлігін үздіксіз жетілдіруге ұмтылу; музыкалық аспапта ойнауды көрсету; әртүрлі тарихи дәуірлер мен стильдердің бағдарламалық репертуарын өз бетінше меңгеру; музыкалық репертуарды іріктеу саласындағы білімі болуы, мектепте музыка сабағына мектеп репертуарын іріктеу саласындағы қызметті жүзеге асыра білуі; мектепте музыка сабағын өткізуде инновациялық технологияларды қолдану дағдыларын меңгеру				
	ФМАОД Фольклорлық музыкалық аспап және оркестр дирижеріІІІ	Пәнді оқудың мақсаты – оқу орындарында педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыра алатын, болашақ мамандардың бойында фольклор туралы түсініктерін қалыптастыра алатын, олардың негізгі белгілерін – ұлттылығын, варианттылығын ажырата алатын білімді музыкант-педагог дайындау. ауызша, ұжымдық, поэтика, композиция, тарихшылдық және этникалық-этнографиялық бастаулар. Оркестрлік дирижерлік ІІ- Пәннің мақсаты: музыкалық-орындаушылық бейнелеу құралдарын қолдану дағдыларын дамыту; оқушының музыка өнеріне деген қызығушылығын қалыптастыру; оркестр репертуарын бағдарламалық талаптарға сәйкес, оның ішінде	музыка теориясы Сольфеджио І Сахналық өнердің тарихы Гармония	Музыкалық аспапта ойнаудың қарапайым дағдыларын меңгерген, практикалық орындаушылық және ұстаздық іс-әрекетке дайын білімді музыканттарды тәрбиелеу. Істей білу: оркестр партитурасының жанрын, формасын, стилін, ерекшеліктерін анықтау, шығармалардың эмоционалды-бейнелі мазмұнына талдау жасау, халық музыкалық аспабында ойнау дағдыларын қолдану. Оркестрлік дирижерлік – кәсіби, оқу, көркемөнерпаздар оркестрлерін дирижерлік ете білуі керек.	ПД	КВ	8	6

		әртүрлі стильдегі және жанрдағы шығармаларды зерделеу; кәсіби терминологияны зерттеу.					
АА 3308	Аспаптық ансамбль (домбыра, қобыз, баян) II	Бұл бағдарламаның мақсаты – ансамбльді орындауға қажетті игерілген білім, білік және дағды негізінде студенттердің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту. Аспаптық ансамбль (домбыра, қобыз, түймелі баян) «Музыкалық орындаушылық негіздері» пәні бойынша сабақтарда алған негізгі дағдыларды пайдаланады және дамытады. Студенттерді ансамбль шығармаларымен таныстыру келесі репертуар негізінде жүзеге асады: дуэттер, әртүрлі аранжировкалар, отандық және шетелдік композиторлардың әр түрлі формадағы, стильдер мен жанрдағы шығармалары. Ансамбль сыныбындағы жұмыс серіктестер үшін біртұтас шығармашылық шешімді дамытуға, бір-бірін тындай білуге және музыкалық шығармалардың интерпретациясын жоғары көркемдік деңгейде бірлесіп жасауға бағытталған.	музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы Гармония:	оқушыларда ансамбльдік музыка шығаруға қажетті орындаушылық шеберлік кешенін қалыптастыру; - ансамбльде ойнау кезінде эмоционалдылықты, есте сақтауды, ойлауды, қиялды және шығармашылық белсенділікті дамытуды ынталандыру; - ансамбль сезімін (ансамбльде ойнау кезіндегі серіктестік сезімін, бірігіп музыка жасау процесінде қарым-қатынас жасау, бір-бірінің ойын бағалай білу), әртістік пен музыкалық шеберлікті дамыту; - ансамбльде өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын, сонымен қатар көзбен шолып оқу дағдыларын үйрету; - ансамбльдік музыка жасау саласында шығармашылық қызметте және көпшілік алдында өнер көрсетуде тәжірибе жинақтау; - студенттерді ансамбль репертуарымен, сондай-ақ камералық музыканың көрнекті орындаушыларымен және орындаушыларымен таныстыру арқылы олардың музыкалық ой-өрісін кеңейту.			

**4 курс**

№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемы компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем акад ем. кред итов	Рекоменд уемы й семес тр
					(ООД, БД, ПД)	ВК, КВ		
22	НА 4207 Халық аспаптары (таңдау бойынша: домбыра, қобыз, баян) және оркестр класы V	Зерттеудің мақсаты – болашақ мамандардың бойында халық аспаптары туралы ұғымды қалыптастыру, олардың негізгі белгілері – ұлт, вариация, ауызекілік, ұжымдық, поэтика, композиция,	Мамандық, Музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы	Істей алуы: қазақ музыкалық фольклоры туралы әдебиеттердің ерекшеліктерін зерттеу; шетел фольклоршыларының еңбектерін пайдалану; музыкалық фольклордың жеке үлгілерін дауыспен немесе аспапта орындау;	ПД	ВК	3	7

		тарихшылдық және этникалық-этнографиялық шығу тегін ажырата білу.	Гармония Аспаптар	Өзіндік: халықтық-музыкалық терминология; фольклор мен музыка тарихының айырмашылығын білу; осы мәселе бойынша дереккөздер.				
23	OKR 4208 Орындаушының жеке концерттік репертуары I	Зерттеу мақсаты: Қазіргі заман мұғалімі – кең бейінді музыкант, мәдениеті жоғары, музыка әдебиеті саласында кең білімі бар, орындаушылық – оркестрлік шеберлігі бар байыпты кәсіби маман тәрбиелеу. Оркестрлік сынып болашақ мұғалімнің қажетті кәсіби дағдыларын меңгеру үшін маңызды пән болып табылады. Оркестрде ойнау студенттердің ұжымдық сезімін оятады, шығармашылық белсенділігін, музыкалық дүниетанымын, әртістік қабілетін дамытады, оркестр әдебиетінің озық үлгілерімен таныстырады.	Музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы Гармония Халық аспаптары	Білу: халық аспаптарының құрылымын, музыкалық әдебиетті, әртүрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармаларды, жанрлар мен формаларды, шетелдік және отандық классиктердің композиторларын; оркестрлік сыныпта жұмыс істеу әдістері; Істей білу: әртүрлі стильдегі және формадағы шығармалардың аспапта ойнаудың музыкалық техникасын жаңғыртуды; солистке, ансамбльге, хорға сүйемелдеу; көлік, музыкалық мәтінмен шығармашылық жұмыс; сүйемелдеуді солист партиясымен біріктіру; Дағдыларға ие болу: көзбен оқу, сүйемелдеу, транспозиция, құлақ арқылы таңдау; мектептегі әртүрлі іс-әрекеттер саласындағы білімге ие болу;	ПД	ВК	3	7
24	APD4305 Арнайы педагогикалық дайындық	Пәнді оқудың мақсаты: актердің ішкі және сыртқы психотехникасының заңдылықтарын меңгеру, идеяны тез және дәл қабылдау және оны рөлмен жұмыс істеу процесінде жүзеге асыру. Сахна кеңістігінде қажетті практикалық дағдыларды қолдана білу.	Сольфеджио, Музыка теориясы, Мамандық, Қазақ музыка тарихы, Орындаушылық өнер тарихы	Студент орындаушылармен педагогикалық және қайталау жұмыстарын жүргізе алады, оқушылардың техникалық, стильдік қателерін көріп, түзей алады, қимылдың әдістемелік күрделі тәсілдері мен комбинацияларын түсіндіре алады, орындаушыларға мән-мағынасын, образдылығы мен музыкалық қасиетін, халықтық талғамын аша алады.	ПД	ВК	3	7
25	МК(О)ТТ4219 Мамандық қазақ (орыс) тілінің терминологиясы	Пәннің мақсаты тіл негізінде қазақ (орыс) тілінде оқытатын топ студенттерінің орыс тілінде кәсіби қарым-қатынас құзыреттілігін қалыптастыру. мамандығы бойынша.	Орыс тілі (қазақ) B1-B2 деңгейі (жоғары).	Білу: - мамандық тілін (минималды терминология, минимум сөйлеу тақырыптары); - іскерлік қарым-қатынас тілі мен ерекшеліктері (лексика-грамматикалық минимум, минималды этикет формулалары мен ережелері, қызмет көрсету құжаттарының түрлері мен түрлері); істей алуы керек: - лингвистикалық және стилистикалық құралдарды талдау; - ресми және іскерлік әңгімелер, келіссөздер жүргізу; - ғылыми, іскерлік, публицистикалық стильдегі мәтіндерді құру; - мамандық пен мамандық тілі аясында мәлімдеме-монологтар құрастыру; практикалық	БД	КВ	3	7

				дағдыларды меңгеру: - қарым-қатынастың прагматикалық шарттарына сәйкес тілдік құралдарды қолдану; - табысты қарым-қатынасқа жету үшін коммуникациялық стратегияны құру;				
		4218 Негізгі кәсіптік ұғымдарды меңгеру және қарым-қатынас және сөйлеу дағдыларын жетілдіру процесінде студенттердің сөйлеу мәдениетінің деңгейін арттыру үшін кәсіби мәдениет пен тіл		Істей білу: ауызша және жазбаша сөйлеудің кәсіби мәнді жанрларын қолдану; әртүрлі коммуникациялық жағдайларда шарлау; кәсіби қызметте туындайтын жағдайға және қарым-қатынас міндеттеріне сәйкес өзінің коммуникативтік ниеттерін жүзеге асыру; кәсіби қарым-қатынас, тұлғааралық және мәдениетаралық өзара әрекеттесу мәселелерін шешуге арналған сөйлеудің коммуникативтік қасиеттері; тиімді қарым-қатынас дағдылары				
26	SD 4310 Сахна шеберлігі/	<p>Пәнді оқудың мақсаты: театрландырылған қойылымдар мен мерекелердің режиссері, жеткілікті жоғары білімі бар, қажетті дағдылар мен дағдыларды меңгерген, кәсіби және іскерлік тәжірибесі бар, ұйымдастырушылық қабілеті бар.</p> <p>Актерлік техниканың барлық элементтерін жан-жақты оқыту. Сабақтас пәндер бойынша жаттығулар. Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттерді босату, сахналық зейін, қиял, актерлердің өзара әрекеті, сахналық негіздеу, темп-ритм.</p>	Сахналық өнердің тарихы Мамандығы және фортепиано I	Режиссердің болашақ қойылымға деген ниетін эмоционалды бейнелі түрде тұжырымдай білу, режиссердің қимылы, бейнелі шешімі, түрлі экспрессивтік құралдардың қолданылуын көрсететін түпнұсқа сценарийі мен режиссерлік партитурасын құрастыра білу; шығармашылық әдіс ретінде орнатудың әртүрлі түрлері мен әдістерін қолдану; дәстүрлі және дәстүрлі емес сахна алаңдарында кеңістіктік шешім табу; көркемдік ниетіңізді сценарийлік жұмыстағыдай жүзеге асыру (қысқа, бейнелі, көрнекі әдеби-драмалық шығарма жазу), және спектакльді, концертті, фестивальді және басқа да театрландырылған нысандарды құрудың қою процесінде;	ПД	КВ	3	7

	ASh4310 Актер шеберлігі/	<p>Зерттеудің мақсаты: Болашақ музыка мұғалімдерінің өнерге эмоционалды қатынасын қалыптастыру, мәтінді техникалық дамыту, дикция, артикуляция жұмыстарын жүргізу.</p> <p>Актердің ішкі және сыртқы психотехникасының заңдылықтарын меңгеру, идеяны тез және дәл қабылдау және рөлмен жұмыс істеу барысында оны жүзеге асыру. Сахна кеңістігінде қажетті практикалық дағдыларды қолдана білу.</p>		<p>Сөйлеу мәдениетінің дикциясын меңгеру; өз сөзінің техникалық кемшіліктерін түзету бойынша жұмыс әдістерін меңгеру (жәміл дауысты қыздыру кешендері, дикция және тыныс алу жаттығулары). Баяндаманың нақты мазмұнына, сөйлеушінің (жазушының) алға қойған мақсатына, жағдайына және қарым-қатынас саласына сәйкес сөйлеуде тілдік құралдарды дұрыс қолдану дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру. Руханияты мен тектілігі жоғары тұлғаның дамуы. Сөздік қорын жаңа сөздермен үнемі толықтыру, әр түрлі стильдік және тақырыптық бағыттағы шығармаларды оқу. Музыкалық педагогикадағы сөйлеу мәдениеті мәселелерін меңгеру.</p>				
27	MDK 4218 Мәдени демалыс қызметі	<p>Пәнді оқудың мақсаты: студент мектеп оқушыларының музыкалық бос уақытын барынша қолжетімді және бұқаралық түрде ұйымдастыруға көмектесетін білім мен музыкалық-шығармашылық дағдыларды меңгеруі керек.</p> <p>Пәннің қысқаша мазмұны: бұл курс мектеп оқушыларымен жаппай музыкалық-тәрбие жұмысын ұйымдастыру мәселелерін дәйекті және өзара байланысты ашады: мектеп дискотекасы; вокалдық-аспаптық жанр; мектептегі музыкалық театр.</p>	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі	<p>Түрлі іс-шараларды өткізу, вокалды-аспаптық ансамбль мен балалар музыкалық театрын ұйымдастыру ерекшеліктерін білу; музыкалық іс-әрекет пен балалардың қарым-қатынасын жоспарлаудың теориялық негіздері мен әдістемесі; мектеп оқушыларының сабақтан тыс уақыттағы музыкалық іс-әрекетін жоспарлау ерекшеліктері;</p> <p>Істей білу: балалардың музыкалық іс-әрекетін басқарудың мақсатын, міндеттерін, мазмұнын, әдістері мен құралдарын анықтау; балалардың бос уақытын ұйымдастыру; топ балаларының жас және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, музыкалық әрекеттерді басқаруға;</p>	БД	КВ	3	7
	RASh 4217 Режиссерлік және актерлік шеберлік	<p>Пәннің мақсаты: сценарий авторының, актерлердің, орындаушылардың, телебағдарламалардың басқа қатысушыларының, оператордың, суретшінің, композитордың, дыбыс режиссерінің және шығармашылық топтың басқа мүшелерінің шығармашылық күш-жігерін біріктіреді және бағыттайды. музыкалық жобаларды дайындау және</p>		<p>- шығармашылық және өндірістік қызметті басқару дағдылары; - әдеби, музыкалық-драмалық, музыкалық шығарманы талдау. - әртүрлі бағдарламалық құралдарды пайдалану және Интернетте жұмыс істеу, деректермен жұмыс істеу және интернет ресурстарын пайдалану дағдылары. режиссураның практикалық дағдылары мен актердің шеберлігі, көркемдік және</p>				

		кұру, шығармашылық топтың құрамын бекітеді		спорттық, салт-дәстүр мен фольклорды, карнавал мен фестивальді, концерттік және әсерлі театрландырылған қойылымдарды қоюда әр түрлі көркем бейнелеу құралдарын қолдану тәсілдері; - әр түрлі формадағы және жанрдағы көркем материалды біртұтас театрландырылған қойылымға шығармашылықпен өңдеу әдістері.				
28	АТOSh 4311 Ансамбль тартыс және орындаушылық шеберлігі	Пәнді оқу мақсаты: тартыста жарысуға үйрету. Өз халқының дыбыстарының ұлттық бояуы мен музыкалық мәдениетіне жеке-құндылық көзқарасын қалыптастыру. Негізгі бөлімдердің қысқаша мазмұны: Бұл пән бойынша алынған білім мектеп бағдарламасымен тыңдауға ұсынылған музыкалық шығармаларды орындау үшін қажет; мектеп бағдарламасы көлеміндегі қарапайым жұмыстармен жұмыс.	Музыка теориясы Сольфеджио I Сахналық өнердің тарихы Гармония Қазақ музыкасының тарихы	Жеке тұлғаны тәрбиелеу және арнайы білім, білік және дағдыларды беру, оқушылардың орындаушылық дағдыларын дамыту және бекіту. Пәннің негізгі бөлімдері: студенттердің орындаушылық әрекеттерін жетілдіру: сабақта алған дағдылары мен дағдыларын іске асыру және түзету; орындау мәдениетінің деңгейін көтеру; «Тартыс» ансамблінің кәсіби жұмысына қажетті музыкант-орындаушының психофизикалық әл-ауқаты туралы субъективті деректердің жинақталуы.	ПД	КВ	5	8
	OKR 4208 Орындаушының жеке концерттік репертуары II	Мақсаты: оқушылардың қазақтардың рухани мәдениетін рухани мәдениеттің құрамдас элементтері арқылы көрініс тапқан дәстүрлі құндылықтар жүйесі ретінде қабылдауын қалыптастыру.		- қазақтардың рухани мәдениетіне қатысты тарихи-мәдени зерттеудің салыстырмалы (салыстырмалы) әдісін қолдану. - мәдениетаралық коммуникацияның гуманистік аспектілерін көру. - алған білімдерін ғылыми-зерттеу және сараптамалық жұмыстарда қолдану. Істей алуы: қазақ музыкалық фольклоры туралы әдебиеттердің ерекшеліктерін зерттеу; шетел фольклоршыларының еңбектерін пайдалану; музыкалық фольклордың жеке үлгілерін дауыспен немесе аспапта орындау; Өзіндік: халықтық-музыкалық терминология; фольклор мен музыка тарихының айырмашылығын білу; осы мәселе бойынша дереккөздер.				

Жұмыс берушілермен келісілді:

Н.Жантөрин атындағы облыстық филармонияның директоры  
Б.Сартбаев



Келісілді:

Оқу-әдістемелік департаментінің директоры \_\_\_\_\_ А.С.Сарсенгазиева

Кафедра менгерушісі \_\_\_\_\_

А.Т.Шаужанова